

<p>Рассмотрено</p> <p>на заседании МО <i>С</i> /Сундукова Э. К./</p> <p>Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.</p>	<p>Согласовано</p> <p>заместитель директора по УВР <i>С</i> /Симакова Г.И./</p> <p>«28» августа 2020 г.</p>	<p>Утверждено</p> <p>приказ № 72 от «29» августа 2020 г.</p> <p><i>Бурганиев</i> директор /Бурганиев Р.Г./</p>
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе в 9 классе**  
**учителя русского языка и литературы**  
**высшей квалификационной категории Сундуковой Эльвиры Касимовны**  
**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Исенбаевской средней**  
**общеобразовательной школы Агрызского муниципального района Республики Татарстан**  
**на 2020- 2021 учебный год**

Рассмотрено на заседании  
 педагогического совета  
 протокол № 1 от «29» августа 2020 г.

По учебному плану МБОУ Исенбаевская средняя общеобразовательная школа Агрызского муниципального района Республики Татарстан на 2020-2021 учебный год на изучение литературы в 9 классе (ФГОС) отводится 102 часа : 3 часа в неделю.

### І. Планируемые результаты освоения учебного предмета « Литература»

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Знать термины : тема, идея произведения, вечные темы, пафос Понимать роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы.	составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.
Древнерусская литература	Знать жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова...»	Находить образные средства языка в «Слове ...»; определять композицию произведения	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.

Литература XVIII века.	знать особенности классицизма как литературного направления. Понимать цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века,	Составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных произведений	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь слушать, выбирать и записывать главное.</p>	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
Шедевры русской Литературы XIX века.	Знать общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Понимать гуманистический пафос русской литературы XIX века	характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы	<p><b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять записи по ходу лекции</p>	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны
Русская литература XX века.	Знать общую характеристику русской литературы XX века	определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений русской литературы XX века	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв.	анализировать поэтический текст	Научиться характеризовать отдельные жанры русской литературы XIX-XX вв	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Зарубежная литература	определять идейно-эмоциональное содержание произведений зарубежной литературы	Составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных произведений	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Название раздела	Содержание материала	Количество часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.		1 ч.
Древнерусская литература	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности	2 ч.

	произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. <i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i>	
Литература XVIII века.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. <b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. « <b>Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния</b> », « <b>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</b> ». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i> <b>Гавриил Романович Державин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) « <b>Властителям и судиям</b> ». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. « <b>Памятник</b> ». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. « <b>Забавный русский слог</b> » Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. <b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Слово о писателе. Повесть « <b>Бедная Лиза</b> », стихотворение « <b>Осень</b> ». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i>	9 ч.
Шедевры русской литературы XIX века.	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. <b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) « <b>Море</b> ». Романтический образ моря. « <b>Невыразимое</b> ». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. « <b>Светлана</b> ». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада « <b>Светлана</b> » — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i> <b>Александр Сергеевич Грибоедов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) « <b>Горе от ума</b> ». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. « <b>Миллион терзаний</b> »). Преодоление канонов классицизма в комедии. <b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения « <b>Деревня</b> », « <b>К Чаадаеву</b> », « <b>К морю</b> », « <b>Пророк</b> », « <b>Анчар</b> », « <b>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</b> », « <b>Я вас любил: любовь еще, быть может...</b> », « <b>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</b> ». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике	54 ч. (47+ 7 р.р)

Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. **«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при- жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). **«Моцарт и Сальери»**. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).*

*Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) **«Герой нашего времени»**. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор) **«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с **«Божественной комедией»** Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех,*

	<p><i>ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i></p> <p><b>Александр Николаевич Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.</p> <p><i>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</i></p> <p><b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</i></p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</i></p>	
<p>Русская литература XX века.</p>	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация</i></p>	<p>28ч.(25+3р.р.)</p>

	<p><i>(углубление понятия).</i>  <b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ «<b>Матренин двор</b>». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.  <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i>  <b>Александр Александрович Блок.</b> Слово о поэте. «<b>Ветер принес издалека...</b>», «<b>Заклятие огнем и мраком</b>», «<b>Как тяжело ходить среди людей...</b>», «<b>О доблестях, о подвигах, о славе...</b>». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.  <b>Сергей Александрович Есенин.</b> Слово о поэте. «<b>Вот уж вечер...</b>», «<b>Той ты, Русь моя родная...</b>», «<b>Край ты мой заброшенный...</b>», «<b>Разбуди меня завтра рано...</b>», «<b>Отговорила роша золотая...</b>». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.  <b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Слово о поэте. «<b>Послушайте!</b>» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.  <b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Слово о поэте. «<b>Идешь, на меня похожий...</b>», «<b>Бабушке</b>», «<b>Мне нравится, что вы больны не мной...</b>», «<b>С большой нежностью — потому...</b>», «<b>Откуда такая нежность?..</b>», «<b>Стихи о Москве</b>». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.  <b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b> Слово о поэте. «<b>Я не ищу гармонии в природе...</b>», «<b>Где-то в поле возле Магадана...</b>», «<b>Можжевельный куст</b>». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.  <b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «<b>Четки</b>», «<b>Белая стая</b>», «<b>Вечер</b>», «<b>Подорожник</b>», «<b>Тростник</b>», «<b>Бег времени</b>». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.  <b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. «<b>Красавица моя, вся статья...</b>», «<b>Перемена</b>», «<b>Весна в лесу</b>», «<b>Любить иных тяжелый крест...</b>». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.  <b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Слово о поэте. «<b>Урожай</b>», «<b>Родное</b>», «<b>Весенние строчки</b>», «<b>Матери</b>», «<b>Страна Муравия</b>» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.  <i>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i></p>	
Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв.	<b>Н. Языков.</b> « <b>Пловец</b> » (« <b>Нелюдимо наше море...</b> »); <b>В. Соллогуб.</b> « <b>Серенада</b> » (« <b>Закинув плащ, с гитарой под рукой...</b> »); <b>Н. Некрасов.</b> « <b>Тройка</b> »	<b>1ч.</b>

	<p>(«<b>Что ты жадно глядишь на дорогу...</b>»); <b>А. Вергинский</b>. «<b>Доченьки</b>»; <b>Н. Заболоцкий</b>. «<b>В этой роще березовой...</b>». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>	
Зарубежная литература	<p><b>Гай Валерий Катулл</b>. Слово о поэте. «<b>Нет, ни одна среди женщин...</b>», «<b>Нет, не надейся приязнь заслужить...</b>». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p><b>Гораций</b>. Слово о поэте. «<b>Я воздвиг памятник...</b>». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p><b>Данте Алигьери</b>. Слово о поэте. «<b>Божественная комедия</b>» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p><b>Уильям Шекспир</b>. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «<b>Гамлет</b>» (обзор с чтением отдельных сцен по, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p><i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i></p> <p><b>Дж.Г.Байрон</b>: личность, судьба, творчество. «<b>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</b>»</p> <p><b>Иоганн Вольфганг Гете</b>. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «<b>Фауст</b>» (обзор с чтением отдельных сцен, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «<b>Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой.</b>»</p>	7 ч

	Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. <i>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</i>	

### Календарно-тематическое планирование

УМК: Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений В 2ч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв и др.- М.: Просвещение, 2019.

№	Тема урока	Ко л- во час ов	Дата проведения		Примечания
			План	Факт	
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	01.09		
2	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1	04.09		
3	«Слово о полку Игореве» Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины	1	07.09		
4	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1	08.09		
5	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	11.09		
6	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	1	14.09		
7	Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1	15.09		
8	Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1	18.09		
9	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	1	21.09		
10	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».	1	22.09		
11	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1	25.09		
12	<b>Контрольная работа по литературе 18 века</b>	1	28.09		
13	В.А Жуковский Романический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1	29.09		
14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».	1	02.10		
15	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	05.10		
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	06.10		

17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	1	09.10		
18	Комедия А С Грибоедова «оре от ума» Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1	12.10		
19	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	13.10		
20	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	1	16.10		
21	<b>Р.Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b>	1	19.10		
22	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А. С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1	20.10		
23	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»	1	23.10		
24	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1	26.10		
25	Обзор содержания романа в стихах А С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	27.10		
26	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1	30.10		
27	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Татьяна – нравственный идеал А. С. Пушкина	1	09.11		
28	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1	10.11		
29	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1	13.11		
30	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	16.11		
31	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1	17.11		
32	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	20.11		
33	<b>Р.Р Сочинение по творчеству А. С. Пушкина</b>	1	23.11		
34	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	1	24.11		
35	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1	27.11		
36	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Главные и второстепенные герои в романе.	1	30.11		
37	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1	01.12		
38	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1	04.12		
39	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и	1	07.12		

	Мери				
40	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1	08.12		
41	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	1	11.12		
42	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно».Чувство трагического одиночества.	1	14.12		
43	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1	15.12		
44	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1	18.12		
45	<b>Р.речи Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова</b>	1	21.12		
46	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1	22.12		
47	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Система образов поэмы. Мертвые и живые души	1	25.12		
48	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Чичиков — «приобретатель», герой новой эпохи	1	28.12		
49	«Мертвые души» — поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	1	11.01		
50	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Соотношение поэмы Н.В. Гоголя с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1	12.01		
51	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой	1	15.01		
52	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы .	1	18.01		
53	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Эволюция образа автора поэмы— от сатирика к проповеднику. <u>Проект</u>	1	19.01		
54	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	1	22.01		
55	<b>Р.речи Сочинение по творчеству Н.В Гоголя</b>	1	25.01		
56	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор)	1	26.01		
57	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе .	1	29.01		
58	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе.	1	01.02		
59	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	1	02.02		
60	<b>Р.речи Отзыв о прочитанном произведении</b>	1	05.02		
61	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1	08.02		
62	Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX в.	1	09.02		
63	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1	12.02		
64	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1	15.02		

65	Проект Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ "маленького человека" в русской литературе XIX в.»	1	17.02		
66	<b>Р.речи Сочинение по творчеству А. П. Чехова («Боль и тоска в изображении А. П. Чехова»)</b>	1	19.02		
67	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX в.	1	22.02		
68	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1	23.02		
69	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	1	26.02		
70	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А Бунина «Темные аллеи»	1	01.03		
71	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. (обзор). Повесть «Собачье сердце» История создания и судьба повести.	1	02.03		
72	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» Смысл названия Система образов повести.	1	05.03		
73	М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести. Поэтик Булгакова –сатирика.	1	08.03		
74	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1	09.03		
75	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа «Судьба человека»	1	12.03		
76	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	1	15.03		
77	<b>Р.речи Сочинения по творчеству А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова,, А.И.Солженицына.</b>	1	16.03		
78	Вершинные направления русской поэзии XX в.	1	19.03		
79	А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	1	02.04		
80	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1	05.04		
81	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1	06.04		
82	Тема России — главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1	09.04		
83	В.В.Маяковский Жизнь и творчество Стихотворения «Послушайте!», « А вы могли бы?». Новаторство Маяковского –поэта.	1	12.04		
84	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	1	13.04		
85	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	1	16.04		
86	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	1	19.04		
87	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»	1	20.04		
88	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская	1	23.04		

	глубина обобщения поэта-мыслителя				
89	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой	1	26.04		
90	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1	27.04		
91	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1	30.04		
92	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»	1	03.05		
93	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1	04.05		
94	<b>Р.речи Письменный анализ стихотворений</b>	1	07.05		
95	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор)	1	10.05		
96	Античная лирика Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	1	11.05		
97	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» Множественность смыслов поэмы	1	14.05		
98	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1	17.05		
99	И.В. Гёте. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения	1	18.05		
100	Дж. Г. Байрон: личность, судьба, творчество. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»	1	21.05		
101	<b>Годовая контрольная работа (тестирование)</b>	1	24.05		
102	Работа над ошибками. Обобщение курса литературы	1	25.05		